

му Довженко

К о п и я

Здравствуй Фаня.

Ты вероятно будешь очень удивлен получив от меня письмо, чего в практике наших взаимоотношений, до сего времени, не встречаясь, но события последнего времени, но ряд обстоятельств требует твоей помощи и совета. Как бывший чекист я не могу спокойно реагировать на окружающую меня обстановку и по силе возможности стараюсь помочь нашему аппарату быстрее и лучше произвести чистку. Находясь в группе "Щорс" и работая в картине, которая рассматривается как знамя советской кинематографии и работа которой проходит все время в непосредственной с воинскими частями я зорко слежу за своей группой, насчитывающей 50 человек. Результаты уже есть. Мною вскрыты и разоблачены махровский к-р наш бухгалтер РИВИНИН. Я собрал материал связался с ШИШАЦКИМ Райуполномоченным НКВД и в течении 3-х дней, этого суб"екта ликвидировал. Он уже арестован. Теперь я разрабатываю ассистента нашей группы КАВЕРЬЕВА. Это еврей, выходец из Польши. Учился в Бельгии. Был 3 года в плену в Германии. Потом работал инженером в Германии уже выезжая из СССР. Почему-то очень хорошо знает германскую и польскую армию. /все детали формы и вооружения/ считается у нас, как консультант по немецким и польским костюмам. Личность очень неприятная и подозрительная. Стараются вести разговоры с комсоставом, интересуюсь целым рядом вопросов военного характера. На это было обращено внимание самими командирами. Все наши подозрения мы сообщили в особый Отдел 25-й Чапаевской дивизии, лагеря, которой стоят вблизи станции Яреська Харьковской обл. По моим наблюдениям его уже окружили ребята из Особого Отдела. Но это все еще цветочки...

У меня закралось подозрение, которое ширится с каждым днем. Может быть я ошибаюсь; может быть это результат того, что я был потрясен неожиданностью последних разоблачений и арестов целого ряда очень видных работников, все может быть, но так как подозрения не дают мне возможности ни спать, ни работать, я и решил обратиться к твоей помощи.

Я подозреваю в троцкизме, а может быть и хуже режиссера орденноносца А.П. ДОВЖЕНКО.

Что такое троцкист на сегодняшний день / Задаю я себе вопрос.

1/ Троцкист это человек идущий вразрез с генеральной линией партии.

2/ Человек стремящийся к раставрации капитализма.

3/ Человек чуждый по духу нашей эпохе.

4/ Человек наносящий вред государству всеми способами лишь бы повредить развитию социализма, для чего пользуется методами:

а/ разбазаривание государственных средств.

б/ Срыв производственной программы и плана.

в/ Окружение себя соответствующими кадрами

г/ Мерзкое отношение к окружающим, дабы усилить раздражение и недовольство.

д/ Компрометация мероприятий правительства и восхваление заграничных порядков.

Можно много еще привести доказательств, но и этих достаточно.

Теперь внимательно вникай в целый ряд примеров и сопоставь с тем, что я привел выше.

// ДОВЖЕНКО беспартийный. Выдвинулся в кино очень быстро после ряда картин, "Земля", "Арсенал", "Иван", "Аэроград" вокруг которых создавалась шумиха сверху и которых масса не приняла и не оценила /рабочая масса/. Был несколько раз заграницей. Имеет очень много друзей в подпредствах и руководящих кругах из коих добрая часть арестована, как враги народа. Человек этот на каждом шагу афиширует свое знакомство с членами правительства в частности с И.В. СТАЛИНЫМ, доводя их, в своих разговорах, до положения личной дружбы. Сравнивая мероприятия у нас в стране с порядками за границей всегда критикует, говоря, что "Хиба-к наши дурні можуть щось зробити, або довести до ладу" и выходит, что у нас очень много плохого. Все свои картины он делал с колоссальным перерасходом денег и времени. К людям его окружающим относится по хамски, игнорируя советскую Конституцию. Занимает саакритику и считает себя непогрешимым. Окружающих терроризировал так, что никто ничего не может ему сказать или противоречить. Характерно, что даже в жизни фабрики и то всегда считался с его авторитетом. Например, ныне арестованные троцкисты б. директор ф-ки ОРЕЛОВИЧ и директор треста ТКАЧ шагу не делали без его согласия. Получилось, что ДОВЖЕНКО руководил работой этих двух врагов народа, а это очень характерно. Его система запугивания людей создает вокруг него атмосферу полного молчания. Люди могут только отвечать на его вопросы, но отнюдь не высказывать своих мыслей, или боже борони критиковать его. Такой тип как КАДЕБЕРГ является его приближенным и очень часто бывает у него дома. Теперь конкретно о "Щорсе". Группа работает /не считая 4-х мес. подготовительного периода/ в с"емочном периоде 8 месяцев. За это время израсходовано около 2-х миллионов и почти ничего не снято, а то что снято либо пойдет в корзину, либо будет пересниматься. Отдельные декорации сняты уже по 2 раза и будут еще пересниматься.

Сейчас находясь в экспедиции мы видим, что в нем творится, что-то неладное. Снимать ему либо не хочется, либо он умышленно ведет работу к срыву. Все что ни снимаем - переснимаем вновь. Щорс выбран безобразный, каррикатурный "пляшущая балерина". Командиры Щорса все какие-то дубье. Актеры вызываются на с"емки сидят по 15-20 дней, не снимаются и получают колоссальные деньги. План как таковой не существует. То что пишется на бумаге - фикция. В рапортах пишутся липовые кадры, т.к. снимается не то, что в сценарии - так называемые "режиссерские кадры". Людей выматывает до последних сил. Пропущен ряд солнечных дней. Когда светит солнце - он репетирует. Солнце зашло за тучу - сидит в ожидании солнца. В общем можно бы было привести сотни

разительных примеров, но в общей обстановке они сливаются в одно целое, составляя какой-то безумный хаос. Ассистент БОДИК, который работает с ДОВЖЕНКО уже несколько картин, говорит, что таким он его никогда не знал и мы все ломаем голову, почему это так происходит?

У меня к тебе единственная просьба. Разжуй это дело. Дай соответствующий анализ и как можно скорей мне ответь, дабы я не впал в ложную ситуацию.

Кстати напиши как живешь, как здоровье.
Что делают и чем дышат твои малыши.

Привет им и всем прочим.

Тисну лапу

/Рыльскский/
/Подпись/
не разборчива.

Адрес: Село Яреськи, Харьковской области, Кино-экспедиция "ЩОРС" - мне

В е р н о: *Масин*