

АГЕНТУРНОЕ ДОНЕСЕНИЕ

„ 5 “ отделение 2-го отдела ГУТБ НКВД СССР

24.

января 1939 г.

ИСТОЧНИК "Альберт"

Принял ПОДОЛЬСКИЙ.

Юлия Ипполитовна СОЛНЦЕВА - жена режиссера ДОВЖЕНКО и его сорежиссер, возраст, примерно, 37-39 лет, в прошлом - киноактриса в немых картинах "Аэлита", "Земля" и друг.; по происхождению, как говорят, дочь видного мещаника или эсера; была тесно связана с литературной группой "Леф": А.КРУЧЕННЫХ, Н.АСЕЕВ, КИРСАНОВ и друг. Среда ее близких знакомых: И.БАБЕЛЬ, К., ЗЕЛИНСКИЙ, Э.ШУБ, Н.ШЕНШЛАЯ и друг.

В 1935 году у СОЛНЦЕВОЙ был какой то близкий знакомый (может быть и любовник) - крупный инженер, о котором она сама рассказывала своим близким знакомым. Э.ШУБ рассказывала мне, что у СОЛНЦЕВОЙ какое то увлечение крупным инженером, о котором мол СОЛНЦЕВА рассказывает, окружая его ореолом таинственности; говорит, что у него свой особняк, своя машина, что он иногда исчезает надолго, потом снова появляется.

С ДОВЖЕНКО у СОЛНЦЕВОЙ отношения очень сложные, видимо, осложняемыми половым расстройством у ДОВЖЕНКО. Во время постановки "Аэрограда" и далее до 1938 года СОЛНЦЕВА работала вместе с М.ВИНАРСКИМ - выпускником киноинститута, который был к ней очень близок. По слухам она жила с ним.

843
20

В последние годы СОЛНЦЕВА усиленно стремилась к самостоятельной работе без ДОВЖЕНКО. Она сама говорила, что хочет работать без помощи ДОВЖЕНКО, так как любая ее работа под руководством ДОВЖЕНКО расценивается всеми, как его (а не ее) успех.

Следует указать, что в последнее время (в 1936-37 г.г.) мне приходилось неоднократно наблюдать исключительно благожелательное отношение ШУМЯЦКОГО к СОЛНЦЕВОЙ. Так, например, только при его личном содействии СОЛНЦЕВА была назначена самостоятельным постановщиком фильма "Висунская республика", а потом (после снятия с плана этой темы) - "Как закалялась сталь". Эта постановка также не была осуществлена, так как в марте 1938 г. была снята с плана.

СОЛНЦЕВА оказывает на ДОВЖЕНКО плохое влияние своей холодностью, расчетливостью, постоянным внесением атмосферы интриг и склоки, что отталкивает от ДОВЖЕНКО многих хороших работников.

Политические настроения СОЛНЦЕВОЙ очень сомнительные. Когда бы с ней не встретиться, всегда она рассказывает какие то политические слухи с нехорошим оттенком.

Помню, как она со слов якобы И.Э.БАБЕЛЯ (вна прямо ссылалась на него) рассказывала о массовых арестах, о том, что в Наркомвнуделе есть много законченных дел, но аресты, мол, не производятся потому, что тюрьмы якобы

244
21

перегружены. Это было в марте-апреле 1938 года.

У ДОВЖЕНКО в квартире, на Арбате (в Скаретинском пер.) бывает очень многие. В период постановки последних 2-х картин ("Аэроград" и "Щорс") ДОВЖЕНКО и СОЛНЦЕВА имели непосредственную связь с большим количеством крупных военных работников, при чем СОЛНЦЕВА не раз потом говорила, что слыхала (она и ДОВЖЕНКО) много интересного от военных.

Вообще любопытство к слухам, ко всяким тайнам, не подлежащим оглашения вещам у СОЛНЦЕВОЙ огромное.

Характерно для нее, что знакомясь с человеком, СОЛНЦЕВА всегда подчеркивает грань между собой и им, т.е. показывает, что она стоит несравненно выше своего собеседника, что она "снисходит" к нему.

В кругах кино СОЛНЦЕВУ не любят. Считают ее "злым гением" ДОВЖЕНКО, мешающим своим плохим характером развитию его таланта.

В е р н о :

ОПЕРУПНОМОЧ.5 ОТД.2 ОТДЕЛА ГУГБ-
СТ.ЛЕИТЕНАНТ ГОСУДАРСТ.БЕЗОПАСНОСТИ:

О. Богданов
/ПОДОЛЬСКИЙ/